

FIGURES DE STYLE – Partie 1

Les figures de style sont des procédés d'expression, des emplois particuliers de mots, qui permettent de produire des effets souvent surprenants, de créer des images originales.

Exprimer une ressemblance

1. La **comparaison** : met en évidence le point commun (ou la différence) entre deux éléments, le comparé et le comparant, grâce à un outil de comparaison (*comme, tel que, ressembler à...*).
Ex : *Cet enfant est beau comme un ange. / Tes yeux sont semblables à des miroirs.*
2. La **métaphore** : souligne le point commun entre deux éléments, mais SANS outil de comparaison. La comparaison est seulement sous-entendue. Ex : *Cet enfant est un ange. / Je m'admire dans le reflet de tes yeux.*
3. La **périphrase** : consiste à remplacer un mot par une expression de même sens, qui le définit. Ex : *La capitale du Japon → Tokyo / L'auteur de « Germinal » → Zola / L'or noir → le pétrole*
4. La **personnification** : elle présente un élément inanimé ou un animal comme une personne. Ex : *La rivière chantait en dévalant la colline.*
5. La **métonymie** : remplace un mot par un autre mot qu'on lui associe par un rapport logique. Ex : *boire un verre (= boire le liquide qu'il contient); croiser le fer (= se battre à l'épée); la table 12 s'impatiente (= les clients de la table 12 s'impatientent)...*

Ex. A – Nommez les figures de style employées dans les extraits suivants.

- 1] Dans la rue, de nombreux poings levés crient leur colère.
- 2] Elle marcha comme un automate jusqu'au bureau de l'huissier qui contrôlait la régularité des opérations. (D. Daeninckx)
- 3] Face à vous, la carapace de mon cœur a volé en éclats.
- 4] Les vieux chênes tendaient leurs bras déformés en direction du ciel orageux.
- 5] Je crus pendant une seconde qu'elle était devenue folle, elle aussi. Et je hurlai de joie, semblable à un Indien qui se venge. (Renée Vivien)
- 6] De sa fenêtre ouverte, il contemplait avec émerveillement l'astre de la nuit.
- 7] Au ciel, au vent, au roc, à la nuit, à la brume
Le sinistre océan jette son noir sanglot. (V. Hugo)
- 8] Le musée du Louvre vient de dépenser une immense somme d'argent pour acquérir un nouveau Picasso.
- 9] En présence de cet homme, elle ressentit l'ivresse de l'amour et perdit ses moyens.
- 10] Il éprouve une véritable passion pour le septième art.
- 11] Pour un renseignement, adressez-vous au bureau du fond.
- 12] Le savoir ressemblait pour lui à un vieillard au visage ridé par le soleil et par le vent. (J.D. Bredin)
- 13] Entre les quatre murs de ce cimetière s'élevait une forêt de pierres tombales.
- 14] Les arbres font le gros dos sous la pluie. (Jules Renard)



Exagérer ou atténuer

6. L'**hyperbole** : consiste à exagérer la réalité pour frapper les esprits. Ex : *Nous mourons de soif./ Il donne mille coups pour se défendre.*

7. La **litote** : consiste à exprimer des sentiments intenses avec retenue. C'est dire moins pour faire comprendre plus. Ex : *Ce n'est pas mauvais (= c'est bon).* / *Je n'étais pas mécontent de moi (= j'étais très content).*
8. L'**euphémisme** : atténue une réalité jugée brutale ou choquante. Ex : *Grand-père nous a quittés (= il est mort).* / *Les non-voyants (= les aveugles).*

Ex. B – Nommez les figures de style employées dans les extraits suivants.

- 1] Je ne suis pas fâché d'être enfin rentré de mon voyage.
- 2] Sa colère soudaine et fracassante me fit trembler jusqu'au fond de mon âme.
- 3] Ses enfants sont un peu enveloppés : elle doit faire de la bonne cuisine !
- 4] Ça ne sent pas la rose, ici !
- 5] La fanfare, en parcourant les rues, répandait dans la ville un vacarme à réveiller les morts.
- 6] Cet établissement est surtout fréquenté par des personnes du troisième âge.
- 7] Elle s'amusait rarement, mais quand elle était heureuse, son rire s'entendait à des kilomètres à la ronde.



CORRIGE

Ex. A

- 1] Dans la rue, [de nombreux poings levés](#) crient leur colère. → *métonymie*
- 2] Elle marcha [comme un automate](#) jusqu'au bureau de l'huissier qui contrôlait la régularité des opérations. (D. Daeninckx) → *comparaison*
- 3] Face à vous, [la carapace de mon cœur](#) a volé en éclats. → *métaphore*
- 4] Les vieux chênes [tendaient leurs bras](#) déformés en direction du ciel orageux. → *personnification*
- 5] Je crus pendant une seconde qu'elle était devenue folle, elle aussi. Et je hurlai de joie, [semblable à un Indien qui se venge](#). (Renée Vivien) → *comparaison*
- 6] De sa fenêtre ouverte, il contemplait avec émerveillement [l'astre de la nuit](#). → *périphrase*
- 7] Au ciel, au vent, au roc, à la nuit, à la brume
Le sinistre océan [jette son noir sanglot](#). (V. Hugo) → *personnification*
- 8] [Le musée du Louvre](#) vient de dépenser une immense somme d'argent pour acquérir [un nouveau Picasso](#). → *métonymies*
- 9] En présence de cet homme, elle ressentit [l'ivresse de l'amour](#) et perdit ses moyens. → *métaphore*
- 10] Il éprouve une véritable passion pour [le septième art](#). → *périphrase*
- 11] Pour un renseignement, adressez-vous [au bureau du fond](#). → *métonymie*
- 12] Le savoir [ressemblait](#) pour lui à un vieillard au visage ridé par le soleil et par le vent. (J.D. Bredin) → *comparaison*
- 13] Entre les quatre murs de ce cimetière s'élevait [une forêt de pierres tombales](#). → *métaphore*
- 14] Les arbres [font le gros dos](#) sous la pluie. (Jules Renard) → *personnification*

Ex. B

- 1] Je [ne suis pas fâché](#) d'être enfin rentré de mon voyage. → *litote*
- 2] Sa colère soudaine et [fracassante](#) me fit trembler [jusqu'au fond de mon âme](#). → *hyperbole*
- 3] Ses enfants sont [un peu enveloppés](#) : elle doit faire de la bonne cuisine ! → *euphémisme*
- 4] Ça [ne sent pas la rose](#), ici ! → *litote*
- 5] La fanfare, en parcourant les rues, répandait dans la ville un [vacarme à réveiller les morts](#). → *hyperbole*
- 6] Cet établissement est surtout fréquenté par des [personnes du troisième âge](#). → *euphémisme*
- 7] Elle s'amusait rarement, mais quand elle était heureuse, son rire [s'entendait à des kilomètres à la ronde](#). → *hyperbole*